









3

նստ ուղարկել է ազատամքներէ դու  
լաորը Թաւրիս երրորդ օրը հասել  
Իսաքընտից զինն. Գալիկինն իր ուս  
գործաստով է ազատամքներէն ան  
պէլ փախչելու:

Տեղացիներէց մարդկային շատ զ  
հեր են եղել. 50 տղացի գլխատու  
նն պալատի առաջը Ընդհանուր փա  
նիկոններէ է հանուած:

(Էնի Ինչու, Ռ 209)

**ԱՐԻԵՍ ԵՒ ԳԻՏՈՒԹ**

ԹԻԻՐԲԱԶԱՅ ԺԱՄԱՆԱԿԱԿ  
ԳՐՈՂՆԵՐԸ

(Tumuhuaana pihia mihia. Quia, tumuhuaana)

II

կենսական ապրելիքը դեռ մնում է  
առաքաճանախմու առաքաղիք ու հ  
լածական, ներկում շարունակում է  
խառտթխանքն ու ընտաթխանը,  
հոսանք, առողջ և կենսաէտ հոսա  
առաջ պիտի գործ կենանք ու ողոր  
թին առաւ յարմար զրգանք ա  
նուրթանք, Գաւառական զրգան  
թխան էր այդ, որի փայլուն ներ  
կառուցիչներն էին Ուրաքն Զարգ  
այն, Թլկատիցներ, Արտաշէն Յաթ  
թխանեան և Գեղամ։

Զարգարեանի առաջադն արտաշ  
լում է երկու որոշ զրգանք ստեղծ  
վիպագորթեանք և աւանդալիպ  
(Տէրիաթխեղով) Այս երկրորդ  
95-ական թաւահաներէն արդէն  
իւր զրգանք փայլուն գործունէութ

[illegible]

ДЛЯ ЗАПОЛНЕНИЯ (1-го, 2-го, 3-го и 4-го)

(Ներկայանալով) Այս երկրորդ  
95 շաբաթներն ինչպե՞ս անցավ  
25-ական թվականներն արդեն  
իր զգական փայլուն գործածելով  
ունենի միպեսու՞մ։

Համարեմք շրջանի դաժան օրե-  
կա Խաբեբերդի բանտումն էր։  
Աստիճա աքստասման և սահման  
զրույթան հոչակներ օրերին  
Գողիս ու ստունանքն Անշատման  
թերթի խմբագրությունը Այս ա-  
րեգունն անգամ ցոյց տեց իր  
անհատական ընդունակությունը և զա-  
նազան անհատական հրապարակումն  
մեկը Այդ շրջանում էր, որ հա-  
յեր սիր ռ. ցան հրաձգանքի և հու-  
րական «Յոթյալոյս» մի բառակա-  
նաբար հատորով։

«Յոթյալոյսը», ասում է հեղինակ  
խորհրդանշանն է այն շրջանի  
բանաստեղծ խառնուրդ մեղան էր

տակարգը ընդունակությունը և դաստիարակությունը հրապարակախոսմանն են հանձնվում։ Այդ շրջանում էր, որ համախորհրդային Երան Գրախանյանը և հրապարակի «Փայտաշատ» մի բաժանման առաջ հայտարարում է՝

«Փայտաշատը, ասում է հեղինակը հրապարակի է այն շրջանի

Ռ. Զարգրաբան իր գրածներէն Վերցնում է երկրից և էր ասոր աստուածատուր նմարով բռնում ասորէ ընտելանէից ցածրը, հող և յոյսերի լայնածաւալ աշխարհի Ռ. Զարգրաբանը իր վեպիկէն հէպաթիսի մէջ խոսում է նաստեղծական ոճով — նմա

Բնութիւնն է ներկայացնում իբր  
նից մայրական, ամենից քաղ  
ղեցկութիւններով: Զարգաբանի  
դանդը քանի գնում, աւելի և

## ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՊԱՏԻՒՆ

Եր հոգիին մէջ՝ վերաւառութեան  
 քիւթը ուղղակի սքանչելի կ'ը-  
 հն մեր զրաւանութեան մէջ:

տաղանդն արտայայտելու համար  
բոլոր գրածներն ասիպոկուած  
հատորի մէջ, որի որակն արդէ  
նին բաւական է, որ նա մնայ  
ըստայ գրականութեան մէջ

առաջին ճորձակալությանը մի-  
 քաղաքական, ուրիշներ հետ-  
 քաղաքակ Այալ, այնուհից  
 ոչ մի ստորդ տեղեկութիւն—մի  
 քէ կենդանի:  
 Օսմանեան սահմանադրութիւն  
 չակումը մտցնում է անանկա-  
 շնէսը միւր թանտի հասարակ-  
 անքի մէջ, Բանտի դռները

օրայ հերոս են դասուում. բա-  
 ւան դահիճները իրենց ապա-  
 րից ուղարկոււմ են բանաստի-  
 շեւո քաղաք երկնց ոճիւններ

ՀԱՅ ԹԱԿԱՆԱԿԱՆ ԳՈՐԾԵՐ

—

...  $\Delta$  ...

... ..

[illegible]



